

# 15 χρόνια

## Εργαστήριο Θεάτρου Ξένια Καλογεροπούλου

15 χρόνια Εργαστήριο θεάτρου Ξένια Καλογεροπούλου... και σκέφτομαι. Σκέφτομαι τις ιστορίες που διαλέγουμε κάθε φορά να «παίζουμε».

Σκέφτομαι τους μικρότερους και μεγαλύτερους ανθρώπους των ομάδων μας, παιδιά, εφήβους, ενήλικες, να καταβάλουν κοπιαστική προσπάθεια να συνδυάσουν τις σκέψεις, τις ιδέες, τους στοχασμούς, τα σώματά τους ώστε να γίνουν κοινότητα. Σκέφτομαι πως μόνο έτσι γίνεται να εξερευνήσουμε και να κατανοήσουμε τις πράξεις των ηρώων όπως αυτές διαλέγονται μέσα από τις ιστορίες.

Σκέφτομαι εκείνη την αποφασιστική στιγμή που ο χρόνος διαστέλλεται ώστε να μπορούμε να βουτήξουμε μέσα στις κρίσιμες στιγμές της ιστορίας αποφασιστικά και εμείς. Να αυτοσχεδιάσουμε, να παίξουμε ρόλους, να βάλουμε τους ήρωες να κάνουν όσα εμείς έχουμε επινοήσει για εκείνους ως προς τα γεγονότα της ιστορίας. Να διαλέξουμε και να πάρουμε την ευθύνη της επιλογής μας.

Και τότε σκέφτομαι εμάς, τους οδηγούς των ομάδων, που πρέπει να θέσουμε τις πιο ακριβείς ερωτήσεις, να εισάγουμε τα πιο ταιριαστά αντικείμενα ώστε να οδηγηθούμε σε όσο πιο πλούσιες και ποικίλες εκδοχές της πραγματικότητας. Της πραγματικότητας της ιστορίας και της ζωής.

Σκέφτομαι τον στόχο μας: Να κατανοήσουμε τον άνθρωπο και την ανθρωπότητα.

Μα και να μοιραστούμε τα εργαλεία της έρευνάς μας με την κοινότητα.

Σκέφτομαι όλα αυτά και νοιώθω ευγνώμων για τις πολλές ευκαιρίες που είχα τα 15 αυτά χρόνια να δοκιμάσω και να δοκιμαστώ.

Συνεχίζω καθώς κρατιέμαι από τα προηγούμενα αναζητώντας και νέους τρόπους.

**Πέγκυ Στεφανίδου-Τσιτσιρικού**

**Δ/ντρια Εργαστηρίου**

**Θεάτρου-Ξένια Καλογεροπούλου**

*Όταν μου πρότεινε η Πέγκυ Στεφανίδου να ιδρύσουμε ένα θεατρικό εργαστήριο για παιδιά και δασκάλους, η ιδέα μου φάνηκε παράτολμη. Ακόμη και σήμερα αναρωτιέμαι πώς έγινε και συμφώνησα τόσο πρόθυμα.*

*Το αποτέλεσμα όμως ξεπέρασε τις προσδοκίες όλων μας.*

*Ούτε που φαντάστηκα τότε ότι κάθε χρόνο θα «φοιτούσαν» στο Εργαστήριο πάνω από διακόσια παιδιά και κάπου εκατό ενήλικοι. Ακόμη λιγότερο ότι οι ηλικίες των παιδιών θα ξεκινούσαν από σαράντα ημερών και θα έφταναν ως την εφηβεία και ότι εκείνες κάποιων μεγάλων θα ξεπερνούσαν ακόμα και τη δική μου ηλικία.*

*Ούτε είχα ονειρευτεί ότι θα αποκτούσαμε τόσο σπουδαίους συνεργάτες, και όχι μόνο από την Ελλάδα.*

*Μπορεί όλο αυτό να έγινε με πολύ κόπο, αλλά δεν παύει να μοιάζει με ένα υπέροχο παραμύθι.*

*Κι αν καμιά μέρα μου φαίνονται ιδιαίτερα δύσκολα τα προβλήματα που μας βαραίνουν, φτάνει να μπω σ' αυτό τον εξάισιο χώρο, να δω τη χαρά των παιδιών και τον ενθουσιασμό των μεγάλων κι αμέσως ξαναβρίσκω το κουράγιο μου.*

**Ξένια Καλογεροπούλου**

## 2004-2005

- Ιδρύεται το Εργαστήρι Θεάτρου Ξένια Καλογεροπούλου στο Ψυρρή, υπό τη διεύθυνση της **Πέγκυ Στεφανίδου**, εκπαιδευτικού θεάτρου (MA in Drama in Education).
- Με βασική φιλοσοφία τη θεωρία του εκπαιδευτικού δράματος (drama/theatre in education), λειτουργούν μέχρι και σήμερα **θεατρικά εργαστήρια** για παιδιά από νηπιαγωγείο έως και λύκειο και **σεμινάρια θεατρικής αγωγής** για ενήλικες, για εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, θεατρολόγους, ηθοποιούς, αλλά και για όσους χρησιμοποιούν τη θεατρική έκφραση στη δουλειά τους με ομάδες παιδιών και εφήβων.
- Η **Ξένια Καλογεροπούλου** μαζί με το **Θωμά Μοσχόπουλο** οργανώνουν ειδικά **αυτοτελή σεμινάρια** για ηθοποιούς με θέμα το παιδικό θέατρο. Επί σειρά ετών στα σεμινάρια συμμετείχαν ξεχωριστοί συνεργάτες, καταξιωμένοι στο χώρο του θεάτρου.

## 2005-2006

- Λειτουργεί για πρώτη χρονιά το **β' επίπεδο σπουδών** στα σεμινάρια θεατρικής αγωγής των ενηλίκων, με στόχο την περαιτέρω εμβάθυνση στο εκπαιδευτικό δράμα και την εφαρμογή σχεδίου μαθήματος από τους συμμετέχοντες σε ομάδες παιδιών και εφήβων του εργαστηρίου. Το β' επίπεδο σπουδών καθιερώνεται και λειτουργεί έως και σήμερα.

## 2006-2007

- Λειτουργεί ένα **επιπλέον τμήμα** από ενήλικες που έχουν ολοκληρώσει τους δύο κύκλους σπουδών του εργαστηρίου. Υπό την εποπτεία της διευθύντριας του εργαστηρίου **Πέγκυ Στεφανίδου**, οι ενήλικες σχεδιάζουν και εφαρμόζουν στα **παιδικά χωριά S.O.S.** το έντυπο **«Μετά την Παράσταση»**, για την παράσταση του θεάτρου Πόρτα **«Η κοιμωμένη ξύπνησε»**, σε σκηνοθεσία **Θωμά Μοσχόπουλου**. Επιπλέον, εφαρμόζουν εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε σχολεία με αφορμή τις παραγωγές του θεάτρου Πόρτα **«Η κοιμωμένη ξύπνησε»**, και **«Νύχτα του Φλεβάρη»** σε σκηνοθεσία **Βασίλη Μαυρογεωργίου**.
- Σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο, προσκαλείται η **Katerini Antonakaki**, καλλιτεχνική διευθύντρια του **«Eclats d Etats»** και σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο ο **Antony Haddon**, καλλιτεχνικός διευθυντής της θεατρικής ομάδας **«Blah-Blah-Blah»**. Διδάσκουν στα θεατρικά εργαστήρια των παιδιών και στα σεμινάρια θεατρικής αγωγής των ενηλίκων.
- Διοργανώνεται **αυτοτελές σεμινάριο** για τους ενήλικες που παρακολουθούσαν τα σεμινάρια του εργαστηρίου με δασκάλα τη **Lilo Bauer**, σκηνοθέτη, ηθοποιό.



## 2007-2008

- Οι προσκεκλημένοι του Εργαστηρίου **Saartje Oldenburg**, υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων του θιάσου **«Stella Den Haag»**, με την υποστήριξη της Ολλανδικής Πρεσβείας, και η **Suzanne Lebeau**, συγγραφέας, διδάσκουν στα εργαστήρια των παιδιών και τα σεμινάρια των ενηλίκων.

## 2008-2009

- Με την υποστήριξη του ιδρύματος **Σταυρός Νιάρχος**, μας επισκέπτεται από τη Μ. Βρετανία ο **Chris Cooper**, σκηνοθέτης, συγγραφέας και καλλιτεχνικός διευθυντής της **Big Brum Theatre in Education Company**.
- Η επίσκεψη αυτή αποτέλεσε την αφετηρία μιας πολυετούς συνεργασίας. Έως σήμερα, ο Chris Cooper **διδάσκει** στα θεατρικά **εργαστήρια** των παιδιών, τα **σεμινάρια** ενηλίκων και πραγματοποιεί αυτοτελή **masterclass** (Drama/Theatre in Education) σε ενήλικες.
- Με δασκάλα τη **Μάρθα Κλουκίνα** ξεκινάει για πρώτη φορά το μικρό εργαστήριο κίνησης για «**Παιδιά 2 έως 4 ετών μαζί με τους γονείς τους**», ένα πρόγραμμα 8 συναντήσεων το οποίο συνεχίζεται έως και σήμερα.



## 2009-2010

- Το Εργαστήρι **μετακομίζει** σε ένα νέο χώρο στον Λυκαβηττό, που προσφέρει πολλές δυνατότητες.
- Με την ευγενική χορηγία του ιδρύματος **Σταύρος Νιάρχος δημιουργείται η βιβλιοθήκη**. Χάρης στην προσφορά διάφορων εκδοτικών οίκων συγκεντρώνονται **πάνω από 500 τίτλοι** βιβλίων σχετικά με το θέατρο στην εκπαίδευση, το θέατρο, το χορό, βιβλία παιδαγωγικού περιεχομένου, ψυχολογίας, παραμύθια, λογοτεχνία, εξειδικευμένοι ξενόγλωσσοι τίτλοι, οπτικοακουστικό υλικό, κλπ.



- Σε συνδιοργάνωση με το **Βρετανικό Συμβούλιο**, παρουσιάστηκε στο ελληνικό κοινό το πρόγραμμα εκπαιδευτικού θεάτρου (theatre in education) **Suitcase** από τον σκηνοθέτη **Chris Cooper** και τους ηθοποιούς της βρετανικής **Big Brum Theatre in Education Company**. Από κοινού με τους εκπαιδευτές του Εργαστηρίου, ο Chris Cooper και οι συνεργάτες του παρουσίασαν το πρόγραμμα εκπαιδευτικού θεάτρου στα θεατρικά εργαστήρια των παιδιών του Εργαστηρίου, καθώς και σε μαθητές σχολείων πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Ακολούθησε **ανοιχτή παρουσίαση** του **Suitcase** σε εκπαιδευτικούς, θεατρολόγους, ηθοποιούς, σκηνοθέτες, κλπ. Κατά την διάρκεια της παρουσίασης διερευνήθηκαν οι δυνατότητες του theatre in education ως εργαλείου δια-πολιτισμικής εκπαίδευσης.

- Προσκαλείται από τη Μ. Βρετανία η **Σοφία Πάσχου**, ηθοποιός, μουσικός, σκηνοθέτης, σε συνεργασία με το **Lispa** και την υποστήριξη της ομάδας **Leep De Lune** (theatre for children). Η Σοφία Πάσχου παραμένει έως σήμερα σταθερή συνεργάτης μας στα εργαστήρια των παιδιών και στα σεμινάρια ενηλίκων, καθώς και σε αυτοτελή προγράμματα σε ενήλικες.
- Συνεργασία με την **Αιμιλία Μπαντούνα**, εικαστικό και εκπαιδευτικό της αισθητικής αγωγής, διευθύντρια του Εργαστηρίου Τέχνης «**Μπλε Τελεία**».
- Οργανώθηκαν επί σειρά ετών **αυτοτελή δίμηνα θεατρικά εργαστήρια** για παιδιά νηπιαγωγείου και δημοτικού.
- Το Εργαστήρι συμμετείχε στην εκδήλωση που διοργάνωσε ο δήμος Αθηναίων για τη γιορτή της Μητέρας την Κυριακή 9 Μαΐου στο Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. **Σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε** από τους εκπαιδευτές του Εργαστηρίου **Δάφνη Δαυίδ** και **Φλώρα Σπύρου** το πρόγραμμα εκπαιδευτικού θεάτρου «**Μητέρα είναι**» σε παραγωγή του Εργαστηρίου.

## 2010-2011

- Ο **Chris Cooper** παρουσίασε για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό το ερευνητικό πρόγραμμα **DICE-Drama Improves Lisbon Key Competences in Education**. Το **DICE** αναφέρεται στην επίδραση που έχει το εκπαιδευτικό δράμα και θέατρο τόσο στη διαδικασία της μάθησης και της προσωπικής ανάπτυξης, όσο και στην κοινωνική προσαρμογή των νέων ατόμων. Το πρόγραμμα αποτυπώνεται σε μια αναλυτική έκδοση (policy paper) και ένα εκπαιδευτικό οδηγό (educational resource) που έχει επιμεληθεί ο Chris Cooper και περιλαμβάνει θεωρητικές προσεγγίσεις, πρακτικά παραδείγματα εφαρμογών και σχεδιασμούς μαθημάτων εκπαιδευτικού



δράματος και θεάτρου από επαγγελματίες διαφόρων χωρών που δραστηριοποιούνται σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης. Οι συμμετέχοντες στην παρουσίαση έλαβαν ηλεκτρονικά και τις δύο εκδόσεις. Η παρουσίαση έγινε στο **θέατρο Πόρτα** με τη συμμετοχή των εφήβων του εργαστηρίου.

- Το Εργαστήριο οργάνωσε εκδήλωση στο **Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα Παιδικής Προστασίας** εν όψει των Χριστουγέννων, όπου **εκπαιδευτές** του εργαστηρίου προσέφεραν εργαστήρια εκπαιδευτικού δράματος και θεάτρου σε ομάδες παιδιών.
- Το Εργαστήριο παρέχει **υποτροφίες** σε **παιδιά μεταναστών**, και σε συνεργασία με φορείς όπως: **Χαμόγελο του Παιδιού**, **Παιδικά Χωριά SOS** και **Στέγη Ανηλίκων του Περισσού**.

## 2011-2012

- Το Εργαστήριο πραγματοποιεί δική του παραγωγή προγράμματος εκπαιδευτικού θεάτρου (theatre in education) «**Τα καινούρια ρούχα του Αυτοκράτορα**» του **Chris Cooper**, σε σκηνοθεσία του ίδιου, βασισμένο



στο κλασικό παραμύθι του Χ. Κ. Άντερσεν, και σε μετάφραση της **Ξένιας Καλογεροπούλου**. Απευθύνεται σε μαθητές Δ'-Στ' δημοτικού. Συμμετείχαν οι εκπαιδευτές του εργαστηρίου **Δάφνη Δαυίδ**, **Αφροδίτη Σορώτου**, **Φλώρα Σπύρου**. Το πρόγραμμα εφαρμόστηκε σε πάνω από 60 σχολεία και φορείς ειδικών κοινωνικών προϋποθέσεων της Αττικής, καθώς και σε σχολεία και φορείς της περιφέρειας (Γιάννενα- Κρήτη-Θεσσαλονίκη- Βέροια-Νάξος), χωρίς οικονομική επιβάρυνση έπειτα από χορηγία του

Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού. Επιπλέον, μέσα από μια ανοιχτή παρουσίαση στο θέατρο Πόρτα, παρουσία του σκηνοθέτη, ενήλικες από κάθε ειδικότητα, εκπαιδευτικοί θεατρολόγοι, ηθοποιοί κλπ., είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν το πρόγραμμα.

- Παραγωγή και ανοιχτή παρουσίαση προγράμματος εκπαιδευτικού θεάτρου «**Το Κουτί**», που σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε από τους εκπαιδευτές του Εργαστηρίου, **Δάφνη Δαυίδ**, **Φλώρα Σπύρου**, **Αφροδίτη Σορώτου** και απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής ηλικίας στα πλαίσια του Φεστιβάλ «**Μικρόπολις**» στην **Τεχνόπολη** στο Γκάζι.
- Ξεκινούν προγράμματα **γιόγκα και μασάζ για μαμάδες και μωρά** που υλοποιήθηκαν επί σειρά ετών.

## 2012-2013



- Το πρόγραμμα εκπαιδευτικού θεάτρου «**Τα καινούρια ρούχα του Αυτοκράτορα**» συνεχίζει το ταξίδι του σε σχολεία της Αθήνας και της περιφέρειας.
- Με αφορμή το μύθο του Μινώταυρου, ο **Chris Cooper συζητάει** με το κοινό για το πως οι ιστορίες δημιουργήθηκαν για να δίνουν νόημα στην εμπειρία μας. Στην εκδήλωση συμμετέχουν τα παιδιά του Εργαστηρίου. Πραγματοποιείται ένας ανοιχτός διάλογος για τον ρόλο του εκπαιδευτικού δράματος και θεάτρου σε αυτή τη διαδικασία.

## 2013-2014

- Με αφορμή το έργο «**Ουρητηρία της Ιστορίας**» του **Βλάση Κανιάρη**, η **Πέγκυ Στεφανίδου** δουλεύει με την ομάδα εφήβων του Εργαστηρίου. Με τα εργαλεία του εκπαιδευτικού δράματος διερευνούν το έργο του Κανιάρη και στη συνέχεια οι έφηβοι διαμορφώνουν την ιδέα των δικών τους «τοιχών», τους κατασκευάζουν και τους εκθέτουν σε μια παρουσίαση/ εγκατάσταση. Η διαδικασία βιντεοσκοπείται και μοιράζεται σε DVD σε όλα τα παιδιά.
- Σε συνεργασία με την **Καθημερινή**, οι εκπαιδευτές του Εργαστηρίου οργανώνουν πρόγραμμα με θέμα «**Τα παιδιά ανοίγουν την Πόρτα στην ποίηση**», συστήνοντας σε μαθητές του δημοτικού τους μεγάλους Έλληνες ποιητές.
- Το εργαστήρι οργανώνει αφηγήσεις παραμυθιών από την **Ξένια Καλογεροπούλου** με ανοιχτή πρόσκληση σε παιδιά νηπιαγωγείου και δημοτικού.



## 2014-2015

- Το εργαστήρι σε συνεργασία με το **Child'Space Athens** οργανώνει ένα πρόγραμμα για βρέφη και νήπια (από τη γέννηση μέχρι το ανεξάρτητο περπάτημα) και τους γονείς τους. Το πρόγραμμα βασίζεται στην **μέθοδο Child'Space**, που δημιουργήθηκε από την **Dr. Chava Shelhav**, και υποστηρίζει την κινητική, συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη. Διδάσκει και οδηγεί η **Μάρθα Κλουκίνα**.
- Για πρώτη φορά δημιουργείται **καλοκαιρινό εργαστήρι** για παιδιά νηπιαγωγείου και δημοτικού. Μετά τη λήξη του σχολείου, οι εκπαιδευτές του εργαστηρίου σχεδιάζουν ένα **πρόγραμμα δύο εβδομάδων** σε καθημερινή βάση, με παιχνίδια ρόλων και παιχνίδια θεάτρου, αλλά και αξιοποιώντας το φυσικό περιβάλλον με περιπάτους εκτός του χώρου, παραδοσιακά παιχνίδια, κατασκευές, ζωγραφική κλπ., το οποίο συνεχίζεται έως σήμερα.

## 2015-2017

- Τα παιδιά ανακαλύπτουν και δημιουργούν ιστορίες εισάγοντας επιπλέον ενότητες, τα **comics**, την **ενδυματολογία** και την εξοικείωση με τεχνικές **ζογκλέρ** και **τσίρκο**.

## 2017-2018

- Το Εργαστήρι συνεχίζει τα θεατρικά εργαστήρια σε παιδιά, τα σεμινάρια θεατρικής αγωγής στους ενήλικες και τα αυτοτελή προγράμματα. Στο πέρασμα των χρόνων, η ομάδα δασκάλων του εργαστηρίου έχει **διευρυνθεί**. Γίνονται **μόνιμοι συνεργάτες** επαγγελματίες που έχουν **αποφοιτήσει** από τα σεμινάρια θεατρικής αγωγής του Εργαστηρίου.

## 2018-2019

- Το Εργαστήρι **μετακομίζει** στο κέντρο της Αθήνας στο ιστορικό κτίριο της σχολής **Χιλλ**. Το σχολικό περιβάλλον ανοίγει νέες προοπτικές.
- Η **λογοτεχνία** και ο **κινηματογράφος** μέσα από τη θεωρία του εκπαιδευτικού δράματος εντάσσονται σταθερά στο πρόγραμμα. Αξιοποιώντας τα εργαλεία του εκπαιδευτικού δράματος, και διευρύνοντας τα μέσα από **ενεργητικές αναγνώσεις** και **προβολές ταινιών**, συστήνονται έργα παγκόσμιας λογοτεχνίας και σινεμά.

## 2019-2020

- Συνεχίζονται δυναμικά τα **θεατρικά εργαστήρια των παιδιών** και τα **σεμινάρια ενηλίκων**...
- Προετοιμάζουμε **νέες δράσεις** για ομάδες **παιδιών, εφήβων, ενηλίκων** ώστε να κλείσουμε με το δικό μας τρόπο τα **15 χρόνια** και να γιορτάσουμε τα χρόνια που έρχονται...
- Για όλες τις δράσεις μείνετε **συντονισμένοι** στο **[www.ergastirithatroukalogeropoulou.gr](http://www.ergastirithatroukalogeropoulou.gr)**



## Μόνιμοι συνεργάτες του Εργαστηρίου...

- **Ξένια Καλογεροπούλου**, ηθοποιός, συγγραφέας, μεταφράστρια και καλλιτεχνική διευθύντρια του θεάτρου Πόρτα.
- **Πέγκυ Στεφανίδου-Τσιτσιρίκου**, εκπαιδευτικός θεάτρου (MA in Drama in Education) και διευθύντρια του Εργαστηρίου.
- **Chris Cooper**, συγγραφέας, σκηνοθέτης, ηθοποιός, καλλιτεχνικός διευθυντής της Big Brum Theatre in Education Company.
- **Σοφία Πάσχου, σκηνοθέτης**, ηθοποιός, ιδρυτικό μέλος της ομάδας «Patari Project», μουσικός, Pedagogical Teacher training in Creative Theatre, MA in Creative Theatre, σε συνεργασία με τη LISPA.
- **Μάρθα Κλουκίνα**, δασκάλα κίνησης-σύμβουλος κινητικής ανάπτυξης και πιστοποιημένη Child'Space Practitioner (BA in Dance Theatre).
- **Δάφνη Δαυίδ**, ηθοποιός, ψυχολόγος, ειδικευμένη στη θεατρική αγωγή μετά από διετή φοίτηση στα σεμινάρια θεατρικής αγωγής του Εργαστηρίου.
- **Φλώρα Σπύρου**, εκπαιδευτικός θεάτρου προσχολικής και πρωτοβάθμιάς εκπαίδευσης, ηθοποιός, ειδικευμένη στη Θεατρική Αγωγή μετά από διετή φοίτηση στα σεμινάρια θεατρικής αγωγής του Εργαστηρίου.
- **Αφροδίτη Σορώτου**, εκπαιδευτικός θεάτρου προσχολικής και πρωτοβάθμιάς εκπαίδευσης, μεταπτυχιακό στο θέατρο & εκπαίδευση Παιδαγωγικού τμήματος Πανεπιστημίου Αθηνών και φοίτηση τριετούς διάρκειας στα σεμινάρια θεατρικής αγωγής του Εργαστηρίου.
- **Λήδα Τουλουμάκου**, θεατρολόγος, ειδικευμένη στη θεατρική αγωγή μετά από διετή φοίτηση στα σεμινάρια θεατρικής αγωγής του Εργαστηρίου.
- **Χριστίνα Πλατανιώτη**, ηθοποιός, ειδικευμένη στη θεατρική αγωγή μετά από διετή φοίτηση στα σεμινάρια θεατρικής αγωγής του Εργαστηρίου.
- **Μάρθα Δροσοφορίδη**, φοιτήτρια Παιδαγωγικού τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης (Παν. Αθηνών), ειδικευμένη στη θεατρική αγωγή μετά από διετή φοίτηση στα σεμινάρια θεατρικής αγωγής του Εργαστηρίου.
- **Αποστόλης Σταματόπουλος**, σχεδιαστής κόμικς, Master of Arts in Interior Design and Information Technology (U.C.E).
- **Τριάδα Παπαδάκη**, ενδυματολογία.
- **Γιώργος Σεραφειμίδης**, ζογκλέρ τσίρκο.

## Εξωτερικοί συνεργάτες, από το 2004 έως σήμερα...

- **Θωμάς Μοσχόπουλος**, σκηνοθέτης, συγγραφέας, καλλιτεχνικός διευθυντής του θεάτρου Πόρτα.
- **Lilo Baur**, σκηνοθέτης, ηθοποιός.
- **Εύα Στεφανή**, σκηνοθέτης, Επίκουρη Καθηγήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- **Δημήτρης Ήμελλος**, ηθοποιός.
- **Άννα Μάσχα**, ηθοποιός.
- **Αργύρης Ξάφης**, ηθοποιός, σκηνοθέτης.
- **Βασίλης Μαυρογεωργίου**, συγγραφέας, σκηνοθέτης, ηθοποιός.
- **Μάτα Μάρα**, δασκάλα δημιουργικής κίνησης.
- **Αιμιλία Μπαντούνα**, εικαστικός, εκπαιδευτικός αισθητικής αγωγής, διευθύντρια του Εργαστηρίου Τέχνης «Μπλε Τελεία».
- **Αντώνης Δαγκλίδης**, αρχιτέκτονας, σκηνογράφος, ενδυματολόγος, Επίκουρος Καθηγητής σκηνογραφίας – ενδυματολογίας του Τμήματος Κινηματογράφου του ΑΠΘ.
- **Αλίκη Ευγενίου**, μουσικοπαιδαγωγός.
- **Αικατερίνη Αντωννάκη**, καλλιτεχνική διευθύντρια του «Eclats d Etats».
- **Antony Haddon**, καλλιτεχνικός διευθυντής της θεατρικής ομάδας «Blah-Blah-Blah».
- **Saartje Oldenburg**, υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων του θιάσου «Stella Den Haag».
- **Suzanne Lebeau**, συγγραφέας.